

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Омской области

Комитет образования Администрации Усть-Ишимского Муниципального района Омской области

МБОУ "Большетавинская ООШ"

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по увр

Реховская Т.З. \_\_\_\_\_

Протокол №  
от "31" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Романова Е.В. \_\_\_\_\_

Приказ №  
от "31" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2041744)**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Попова Наталья Александровна  
Учитель начальных классов



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небывлицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	<b>О Родине и её истории</b>	6	1			Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;	Устный опрос;	
1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	16	1			Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на тему родной природы;	Устный опрос;	
1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	9	1			Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;	Устный опрос;	
1.4.	<b>Творчество И.А.Крылова</b>	4				Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;	Устный опрос;	
1.5.	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</b>	8				Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищура...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);	Устный опрос;	
1.6.	<b>Творчество Л.Н.Толстого</b>	10				Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору);	Устный опрос;	
1.7.	<b>Литературная сказка</b>	9	1			Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;	Устный опрос;	
1.8.	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</b>	10	1			Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору);	Устный опрос;	
1.9.	<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</b>	16	1			Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;	Устный опрос;	

1.10.	<b>Произведения о детях</b>	18	1			Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;	Устный опрос;	
1.11.	<b>Юмористические произведения</b>	6	1			Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);	Устный опрос;	
1.12.	<b>Зарубежная литература</b>	10	1			Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;	Устный опрос;	
1.13.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	4	1			Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;	Практическая работа;	
Резервное время		10						
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		136	10	0				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы	1				Устный опрос; Письменный контроль;
2.	О Родине и её истории. Чувства любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родному краю – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине	1				Устный опрос;
3.	Входная контрольная работа .	1	1			Контрольная работа;
4.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно – этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1				Устный опрос;
5.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно – этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведений. План текста. Разные виды плана.	1				Устный опрос;

6.	<p>О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно – этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведений. Репродукция картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.</p>	1				Устный опрос;
7.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, сковоговорки, загадки)</p>	1				Устный опрос;
8.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России(значение, характеристика, нравственная основа). Выразительная речь.</p>	1				Устный опрос;
9.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p>	1				Устный опрос;

10.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p> <p>Иллюстрации, их анализ, описание.</p>	1				Устный опрос;
11.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p> <p>Иллюстрации, их анализ, описание.</p>	1				Устный опрос;
12.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Расширение знаний о малых жанрах фольклора(пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки) знакомство с видами загадок. Пословицы народов России( значение, характеристика, нравственная основа) книги и словари, созданы В.И. Далем.</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы , поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности а фольклорный произведениях народов России.</p>	1				Устный опрос;

13.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки) знакомство с видами загадок. Пословицы народов России( значение, характеристика, нравственная основа) книги и словари, созданы В.И. Далем.</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы , поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности а фольклорный произведениях народов России.</p>	1				Устный опрос;
14.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Книги и словари, созданы В.И. Далем.</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы , поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности а фольклорный произведениях народов России. Иллюстрирование , подбор иллюстраций.</p>	1				Устный опрос;
15.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Работа с текстом. Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности а фольклорный произведениях народов России.</p>	1				Устный опрос;

16.	Фольклор (устное народное творчество). Составление словаря фольклора, Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности а фольклорный произведениях народов России.	1				Устный опрос;
17.	Фольклор (устное народное творчество). Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения.	1				Устный опрос; Письменный контроль;
18.	Фольклор (устное народное творчество). Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения. Ведение диалога.	1				Устный опрос;
19.	Фольклор (устное народное творчество). Виды загадок. Структура загадок. Виды загадок.	1				Устный опрос;

20.	Фольклор (устное народное творчество). Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности а фольклорный произведениях народов России.	1				Устный опрос;
21.	Фольклор (устное народное творчество). Нравственные ценности а фольклорный произведениях народов России. Любимы произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения.	1				Устный опрос;
22.	Контрольная работа по теме «Фольклор - устное народное творчество.	1				Устный опрос;
23.	Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин - великий русский поэт. (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1				Устный опрос;
24.	Творчество А.С. Пушкина. Лирические произведения. А.С. Пушкина: средства художественной выразительности(сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1				Устный опрос;

25.	Творчество А.С. Пушкина Литературные сказки А.С.Пушкина в стихах:«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1				Устный опрос;
26.	Творчество А.С. Пушкина. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои., волшебники, язык авторской сказки. И.Я.Библин_ иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1				Устный опрос;
27.	Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин - великий русский поэт. Любимые произведения А.С.Пушкина: средства художественной выразительности( сравнение, эпитет) ; рифма, ритм.	1				Устный опрос;
28.	Творчество А.С. Пушкина. Произведения А.С. Пушкина. Язык поэта, лексика	1				Устный опрос;
29.	Творчество А.С. Пушкина. . Пушкина. А.С. Пушкин - великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация.	1				Устный опрос;
30.	Творчество А.С. Пушкина. Произведения А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности( сравнение, эпитет) ; рифма, ритм.	1				Устный опрос;

31.	Контрольная работа	1	1			Контрольная работа;
32.	Басня – произведение – поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А.Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	1				Устный опрос;
33.	Басня – произведения поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1				Устный опрос;
34.	Использование в баснях. Использование крылатых выражений в речи.	1				; Устный опрос;
35.	И.А.Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	1				Устный опрос; Письменный контроль;
36.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора	1				Устный опрос;
37.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н. А. Некрасова.	1				Устный опрос;

38.	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1				Устный опрос;
39.	Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение.	1				
40.	Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				
41.	Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте – описании(эпитет, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	1				
42.	Лирические произведения. Любимые поэты XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.	1				

43.	Лирические произведения. Любимые поэты XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Анализ ритма, рифмы.	1				
44.	Л.Н. Толстой. Жанровое многообразие произведений: сказки, рассказы, басни. быль.	1				
45.	Рассказы как повествование: связь содержания с реальными событиями. Структурные части произведения(композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1				
46.	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика автора произведения.	1				
47.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика автора произведения. Художественные особенности текста – описания, текста – рассуждения.	1				

48.	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика автора произведения.	1				
49.	Художественные особенности текста – описания, текста – рассуждения	1				
50.	. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика автора произведения. Художественные особенности текста – описания, текста – рассуждения	1				
51.	Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого : сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа.	1				
52.	Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого : сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана.	1				
53.	Контрольная работа по теме «Творчество Л.Н.Толстого»	1				
54.	Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок(сюжет, язык, герои).	1				
55.	Особенности авторских сказок(сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ.	1				
56.	Особенности авторских сказок(сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура.	1				

57.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамин – Сибиряк, В.Ф. Одоевского, В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова – Микитина. Особенности авторских сказок(сюжет, язык, герои). Составление аннотации	1				
58.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ.	1				
59.	Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок(сюжет, язык, герои)	1				
60.	Контрольная работа за 2 четверть	1	1			Контрольная работа;
61.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамин – Сибиряк, В.Ф. Одоевского, В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова – Микитина. Особенности авторских сказок(сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	1				
62.	Контрольная работа по теме «Литературная сказка»	1	1			Контрольная работа;
63.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века.	1				
64.	Картины природы. Чувства, вызываемые описанием природы (пейзаж) в художественном произведении.	1				

65.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (рашерения круга чтения на примере произведений И.А. Бунин. К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина, А.П. Чехова. И.С. Соколова- Микитова и др)	1				
66.	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзаж) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.	1				
67.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.	1				
68.	Репродукция картин как иллюстрация к художественному произведению	1				
69.	Репродукция картин как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана.	1				

70.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века.. повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картин как иллюстрация к художественному произведению.	1				
71.	Контрольная работа по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»	1	1			Контрольная работа;
72.	Человек и его отношения с животными: верность ,преданность, забота и любовь (раширения круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамин – Сибиряка, К.Г.Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова и др)	1				
73.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера)	1				
74.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера). Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части.	1				

75.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера). Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части.	1				
76.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера). Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части.	1				
77.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера). Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части.	1				
78.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера). Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части.	1				
79.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера). Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части.	1				

80.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера). Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана.	1				
81.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера). Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана.	1				
82.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера). Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана.	1				
83.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера). Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ.	1				

84.	<p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера). Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа.</p>	1				
85.	<p>Человек и его отношения с животными: верность ,преданность, забота и любовь (раширения круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамин – Сибиряка, К.Г.Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова и др). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера)</p>	1				
86.	<p>Человек и его отношения с животными: верность ,преданность, забота и любовь (раширения круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамин – Сибиряка, К.Г.Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова и др). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера)</p>	1				

87.	Человек и его отношения с животными: верность ,преданность, забота и любовь (раширения круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамин – Сибиряка, К.Г.Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова и др). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описания интерьера)	1				
88.	Контрольная работа по теме «Произведения о взаимоотношениях человека и животных»	1	1			Контрольная работа;
89.	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», Дети на воне» отличие автора от героя и рассказчика.	1				
90.	Отличие автора от героя и рассказчика.	1				
91.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне.	1				
92.	Отличие автора от героя и рассказчика. Герои художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1				
93.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. Анализ и интерпретация текста	1				

94.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1				
95.	Герои художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1				
96.	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», Дети на воне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль.	1				
97.	Дети – герои произведений. Оценка нравственных качеств	1				
98.	Дети – герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту.	1				
99.	Дети – герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок.	1				

100.	Дети – герои произведений. раскрытие тем «Разные детские судьбы» «Дети на воне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герои художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1				
101.	Дети – герои произведений. раскрытие тем «Разные детские судьбы» «Дети на воне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герои художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1				
102.	Контрольная работа	1	1			Контрольная работа;
103.	Определение главной мысли произведения. Определение последовательности событий в произведении. План.	1				

104.	Определение главной мысли произведения. отличие автора произведения от героя и рассказчика. Портрет героя	1				
105.	Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	1				
106.	Контрольная работа по теме «Произведения о детях»	1	1			
107.	Комичность как основа сюжета. Герои юмористического произведения	1				
108.	Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1				
109.	Комичность как основа сюжета. Герои юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов	1				
110.	Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов	1				
111.	Комичность как основа сюжета. Пересказ, виды пересказа	1				
112.	Контрольная работа по теме «Юмористические произведения»	1	1			Контрольная работа;

113.	Круг чтения: литературные сказки Ш.Перо, Х.-К. Андерсон,Ц. Топелеуса, Р. Киплинг, Дж. Родари.	1				
114.	Круг рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы С.Я Маршак, К.И.Чуковский, Б.В. Заходер.	1				
115.	Круг чтения: литературные сказки Ш.Перо, Х.-К. Андерсон,Ц. Топелеуса, Р. Киплинг, Дж. Родари. Литературные герои, персонаж, характер.	1				
116.	Круг чтения: литературные сказки. Любимые сказки, иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок(сюжет, язык, герои)	1				
117.	Круг чтения: литературные сказки Ш.Перо, Х.-К. Андерсон,Ц. Топелеуса, Р. Киплинг, Дж. Родари. Литературные герои, персонаж, характер. Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы С.Я Маршак, К.И.Чуковский, Б.В. Заходер.	1				
118.	Композиция, сравнения, эпитет, олицетворение.	1				
119.	Литературные герои, персонаж, характер.	1				
120.	Тема. Идея. Заголовок.	1				
121.	Тема. Идея. Заголовок.	1				
122.	Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»	1	1			Контрольная работа;

123.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1				
124.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1				
125.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1				
126.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания(обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрация). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1				

127.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно – этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час.	1				
128.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно – этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час.	1				
129.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно – этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час.	1				
130.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно – этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час.	1				

131.	Творчества А.С Пушкина. Произведения А.С Пушкина: средства художественной выразительности(сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ.	1				
132.	Творчества А.С Пушкина. Произведения А.С Пушкина: средства художественной выразительности(сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ.	1				
133.	Контрольная работа 4 четверть.	1	1			Контрольная работа;
134.	Творчества И.А. Крылова. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	1				
135.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания(обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрация). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1				

136.	Промежуточная годовая контрольная работа за курс 3 класса.	1	1			Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	12	0		

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/res/3773ceed-fdb3-430b-8b8a-43cbcb9ec9ed/?from=7364884d-354c-479e-9ccc-f6c83ac726e9&>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/res/cd874a2a-3ef2-4c26-8c1d-5eb9bacca3ad/?from=7364884d-354c-479e-9ccc-f6c83ac726e9&>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

